cover.qxd 03-12-2003 14:03 Side 1

FELLINI'S SATYRICON

SKJULTE SKATTE OG SKATTEGRAVERE

AF KAPTAJN KOCH

DRENGEBØGER

Sound & Vision

Larsen læser Larsen





Sound & Vision

Larsen læser Larsen

"begrænset udgave
med ekstra cd".

En OBSKURIOST udgivelse

Obskuriøst cd nr.1: Sound & Vision - Larsen læser Larsen

En kreds af utrykte tekster, skrevet 2001-2003
Oplæst mellem torsdag den 13. og mandag den 17.november 2003
Forfatter, oplæser & lydsnedker: Henrik Larsen
Artwork: Ralph Østrup

Indhold:

Redaktøren byder velkommen (1.27)
Devil of the Desert against the Son of Hercules (5.51)
Påske i videoudlejningen (7.22)
Det ultimative pyramidespil (2.31)
Landet du ikke kan nå II (1.31)
Vidocq og Fellini Satyricon (2.24)
Doctor Who essay (6.39)
Zeder (1.00)
Kan De li' Merli? (2.11)
Det obskuriøse (8.03)
Fra rodekassen (6.29)
Peplum nyt (7.34)
Gysets Gøg & Gokke (7.48)
Et år med Obskuriøst (3.16)
Jungle jingle (0.33)
Redaktørens dagbog (9.41)
Robyn Hitchcock & Tak for nu (2.15)

Choket rammer verden igen

Tracklist for bonus cd

Fortidslevn og fremtidsdyr (4.49)
VideoNetto blues (1.24)
Musikalske fragmenter (9.08)
Redaktørens adressebog (8.06)
Credits (0.30)

Obskuriøst Cd nr.1: Sound & Vision - Larsen læser Larsen

Obskuriøst cd nr.2: Noter & nekrologer - *i skyggen af Det Store Timeglas.*
En kreds af tekster, skrevet 2003-2005. *Forfatter og oplæser:* Henrik Larsen.
Lydvignetter: Henrik Larsen.
Cd produktion: Henrik Larsen og Ralph Østrup, maj-juli 2005.
Omslag: Ralph Østrup. *Fotos*: Henrik Larsen, Erik Larsen og Ralph Østrup
Følgende klip er benyttet: Doctor Who interview, BBC Europe Today, 25.marts 2005 samt John Edwards tale til sine vælgere, CNN, 3.november 2004.
Teksten til "På messe" er trykt i "Obskuriøst nr.7/8 - Vinter 2003/04 Sneak Preview".

Indhold:





Ikke et ord om Trine Dyrholm. Den korrekte titel på Doris Lessings roman er "Repræsentanten fra Planet nr.8". Heine lever i bedste velgående. Det gør Saddam Hussein også. Ronald Reagan blev 93 år. Færdig med ham. "Således forgår al verdens herlighed". Hunter S. Thompsons bisættelse ved kanon vil efter planen finde sted den 20.august i år. John Kerry tabte Ohio og blev ikke USAs 44. præsident. Der findes ingen publikation ved navn "Mit livs lægeroman". Louis Mastersons rigtige navn er Kjell Hallbing. Vanggaards Antikvariats rigtige navn er Vangsgaards Antikvariat. Vidste du, at både Anker Jørgensen og Mogens Glistrup kan ses blandt tilskuerne på det danske omslag til "Superman mod Muhammad Ali"?

Noter & Nekrologer *En Obskuriøst udgivelse*

NOTER & NEKROLOGER

- i skyggen af Det Store Timeglas



En Obskuriøst udgivelse

Obskuriøst cd nr.2: Noter & nekrologer - *i skyggen af Det Store Timeglas.*
En kreds af tekster, skrevet 2003-2005. *Forfatter og oplæser:* Henrik Larsen.
Lydvignetter: Henrik Larsen.
Cd produktion: Henrik Larsen og Ralph Østrup, maj-juli 2005.
Omslag: Ralph Østrup. *Fotos*: Henrik Larsen, Erik Larsen og Ralph Østrup
Følgende klip er benyttet: Doctor Who interview, BBC Europe Today, 25.marts 2005 samt John Edwards tale til sine vælgere, CNN, 3.november 2004.
Teksten til "På messe" er trykt i "Obskuriøst nr.7/8 - Vinter 2003/04 Sneak Preview".

Indhold:





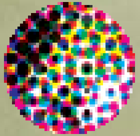
Ikke et ord om Trine Dyrholm. Den korrekte titel på Doris Lessings roman er "Repræsentanten fra Planet nr.8". Heine lever i bedste velgående. Det gør Saddam Hussein også. Ronald Reagan blev 93 år. Færdig med ham. "Således forgår al verdens herlighed". Hunter S. Thompsons bisættelse ved kanon vil efter planen finde sted den 20.august i år. John Kerry tabte Ohio og blev ikke USAs 44. præsident. Der findes ingen publikation ved navn "Mit livs lægeroman". Louis Mastersons rigtige navn er Kjell Hallbing. Vanggaards Antikvariats rigtige navn er Vangsgaards Antikvariat. Vidste du, at både Anker Jørgensen og Mogens Glistrup kan ses blandt tilskuerne på det danske omslag til "Superman mod Muhammad Ali"?

Noter & Nekrologer *En Obskuriøst udgivelse*

Noter & NEKROLOGER

- i skyggen af Det Store Timeglas

En Obskuriøst udgivelse



Motel Melankoli (19.18)
Obskuriøst cd nr. 3:
Motel Melankoli - et ufuldendt projekt
Skrevet og indspillet maj/november 2006

Forfatter/oplæser/producent: Henrik Larsen
Konsulent: Ralph Østrup
Lydvignetter: Henrik Larsen
Artwork: Ralph Østrup

Motel Melankoli - En Obskuriøst udgivelse

Motel Melankoli

- Et ufuldendt projekt

FORORD

Det var noget jeg helt havde glemt, indtil mappen med filer dukkede op under en harddiskoprydning: et projekt fra i sommers, ”Motel Melankoli”. Ja, det vil sige, ”Motel Melankoli” var egentlig ikke projektets titel, blot titlen på mit eget segment. Bo Gorzelak Pedersen, Klaus Johansen og jeg skrev sammen på en lukket liste som vi kaldte ”Den hemmelige hule”. Vi havde store planer om en koncept-cd med oplæsninger, lydmontager og grafik. Omdrejningspunktet skulle være et mystisk motel, hvor ting kunne ske. Bo producerede et par lydkollager og Klaus nogle grafiske scifi-landskaber; selv arbejdede jeg på en løs kreds af små fortællinger om skæve og skumle beboere på motellet, idet jeg gav plads til at de to andre kunne indsætte deres egne påfund. Bo havde således ytret ønske om at der skulle finde et mord sted. Et mord som pga. projektets lukning hen på sensommeren hverken nåede at blive begået, opdaget eller opklaret. Vi blev nemlig aldrig færdige, gad måske ikke, hvad ved jeg. Men nu er de løse brikker (dvs. mine egne) fra i sommers samlet efter bedste evne, i det jeg skrev et par nye tekster til lejligheden og skar lidt i det eksisterende materiale. Fra et første ’rough cut’ på ca. 26 min. endte jeg med en afpudset udgave på 19. Trods reparationsforsøg er nogle af optagelserne desværre stadig plaget af tydelig baggrundssusen, grundet en lidt ujævn optageteknik, men det kan på den anden side have en vis nostalgisk charme a la gamle kassettebånd. Og ”Motel Melankoli” handler i høj grad om nostalgi... s.2

***Henrik Larsen**, 6. december 2006*

Udgivet i forbindelse med Obskuriøst cd nr. 3:
Motel Melankoli - et ufuldendt projekt
Layout og artwork: Ralph Østrup
Privattryk i 12 eksemplarer

LAD OD SNAKKE LIDT OM MØRKETS LYSSKY GERNINGER

Lad os tale om de ting som
du og jeg
holder os for gode til
Lad os tale om undergrund
Lad os tale om underverden
Lad os tale om stoffer
& sager
Lad os tale om den
ulykkelige luder
Lad os tale om menneskehandel
Lad os tale om døde
kroppe & sjæle
Lad os tale om knive, kanyler,
knojern & kugler
Lad os tale om sorte pletter
på bykortet
Lad os tale om røde pletter
på fortovet
Lad os tale om forretningsmetoder
Lad os tale om avishistorier
Lad os tale om alt det vi frygter
Lad os tale om forbudte lyster
S.11



NOGLE DAGE VILLE JEG ØNSKE JEG VAR EN TIME LORD

Den lille pige satte sig overfor mig i S-toget. Jeg er en idiot til at bedømme alder, men hun var ikke ret gammel, højst 8-9 år. Hun satte rygtasken på sædet ved siden af sig, åbnede den, trak sin bamse og satte den på taskens plads, så at Bamse havde sit eget sæde. Det var ganske vist ikke en gyldenbrun bamse som vi oftest kendte dem i min egen barndom. Denne var hvid, med lyserøde tegninger og dens trøje var i samme farver. Den havde legetøjsfabrikantens varemærke trykt på det venstre ærme, hvilket jeg fandt en smule usmageligt. Det var sådan en sød og pæn lille pige. Hun havde langt, mellemblondt hår og så bare så fornuftig og eftertænksom ud. Velopdragen. Jeg kunne ikke lade være med at smile diskret. Bagefter tænkte jeg: Dér ser du, hvad du er (kan være) gået glip af. Hvorfor har du ikke sådan en lille pige?

Jeg indskrev mig som John Smith. Det var en privat joke. John Smith var et af de aliasser som en tv-serie figur jeg engang havde holdt meget af benyttede. Et væsen fra en anden planet, en Time Lord som er engelsk for tidsherre. En Time Lord kan aldrig dø. Når noget traumatisk hænder ham, så regenerer han. Det nummer kan han lave 12 gange. Og skulle galt gå og rækken er udtømt, ja, så sker der bare noget fantastisk og mirakuløst, så at han lever videre alligevel. Det er ligesom Superman. Superman kan heller ikke dø, selv ikke af nok så meget kryptonit. Det er fordelen ved at være en seriefigur.

Nogle dage ville jeg ønske jeg var en Time Lord. Nogle dage ville jeg ønske jeg var en far.
s.4



EVENTYRET OM DRENGEN SOM HADEDE SINE FDSELSDAGE

Der var engang en dreng som hadede sine fødselsdage. Han fandt dem pinlige, krampagtige; han vidste ikke, hvad han skulle sige, når folk ønskede tillykke. Han var dog glad for gaverne. Som årene gik blev leden ved fødselsdagsritualerne stadig stærkere. Tillykke med et år færre tilbage af dit liv, tænkte han ved sig selv, da han passerede de 40. Talmagi og pjat, tænkte han, da han passerede de 50. Efterhånden kendte han ikke længere nogen som kunne finde på at ringe og ønske tillykke eller give ham gaver. Ved sin død som 70-årig var han så småt begyndt at se tilbage på sine tidlige fødselsdage med en vis nostalgisk længsel. S.9



FLERE MOTELDR'MME

Der var engang en dreng som hadede sine fødselsdage. Han fandt dem pinlige, krampagtige; han vidste ikke, hvad han skulle sige, når folk ønskede tillykke. Han var dog glad for gaverne. Som årene gik blev leden ved fødselsdagsritualerne stadig stærkere. Tillykke med et år færre tilbage af dit liv, tænkte han ved sig selv, da han passerede de 40. Talmagi og pjat, tænkte han, da han passerede de 50. Efterhånden kendte han ikke længere nogen som kunne finde på at ringe og ønske tillykke eller give ham gaver. Ved sin død som 70-årig var han så småt begyndt at se tilbage på sine tidlige fødselsdage med en vis nostalgisk længsel. S.10



FORFATTEREN I

Forfatteren sidder bøjet over sin bærbare og kæmper med en tekst. Han føler sig overhovedet ikke inspireret. Han har mest lyst til at gå hen og tænde for tv'et i stedet. Det er en lummervarm aften og han sidder for åbent vindue. Biler suser forbi af og til. Han hørte nogen gå ude på trappen før; ellers er der stille. Han kom med en eller forestilling om, at sådan et lidt snusket motel med sære, skæve typer som gæster ville virker befordrende for kreativiteten. Men sandheden er, at de gæster han foreløbig har mødt virker skuffende normale. Forfatteren sveder irritabelt i sommervarmen. Alt er så stille, bortset fra bilerne udenfor, men på en aldeles neutral og harmløs måde. Dette er ikke just "Hotel Overlook" og ejeren er så vidt han da kan vurdere langt fra nogen Norman Bates. Forfatteren gaber. s.3



LET BAGGAGE, TUNG BAGGAGE

Han rejste med en gammel, brun kuffert med skydelåse og en sportstaske i ubestemmelige, falmede farver, hvor den ene hank var repareret med snor. I dem var alt hvad han ejede og behøvede. Han havde ganske vist nogle efterhånden dunkle erindringer om kasser med ting som lå opmagasineret hos et familiemedlem. Hvis de da ikke var smidt ud. Han havde selv smidt meget ud og nogle dage, når han kom i tanke om det, ærgrede han sig. S.6

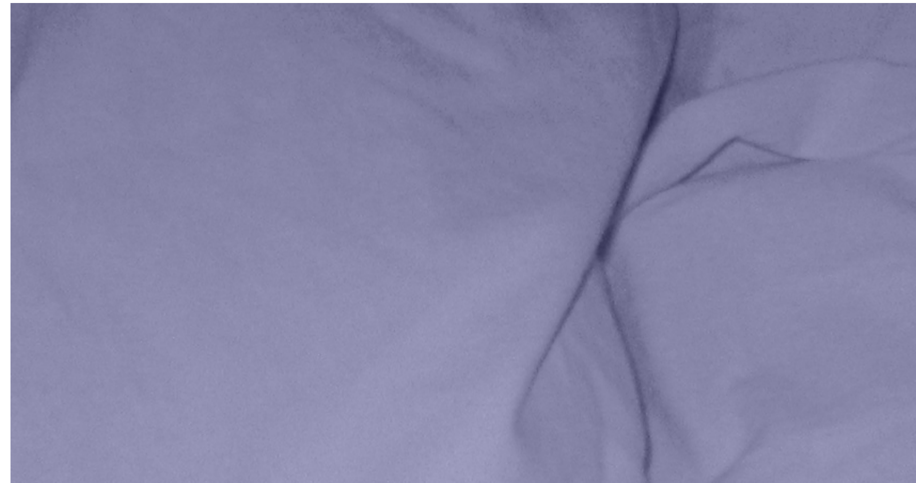


MOTELMANDEN

Han sad ved vinduet og røg en cigaret. Egentlig brød han sig slet ikke om at ryge. Det gjorde ham svimmel og gav ham småkvalme, især hvis han inhalerede. Men følelsen af at sidde med en tændt smøg var hyggelig og lidt cool på sådan en drengerøvsagtig måde. Han tænkte tilbage på sine første smøger i folkeskolen. Han kunne lide at ryge og han kunne ikke lide at ryge. Anyway, pakken var næsten tom og nu var det også ved at være mørkt udenfor. Skrivebordslampens pære var sprunget og loftslampens havde ikke mange watt i sig, så han måtte anstrenge øjnene for at genlæse den tre dage gamle avis. Der var stille på motellet, hvad enten nu naboværelserne stod tomme, eller dette rent faktisk var noget så usædvanligt for branchen som et lydsvagt motel. Det gjorde ham intet, uanset hvad. Han trak endnu en gang tegnebogen op af lommen og talte pengene. De kunne række lidt tid endnu, men derefter... hvad så?

I morgen ville han køre til den nærmeste provinsby, selvom han ikke kendte et øje dér. Han ville parkere et sted og gå gennem gaderne; glo interesseret, men uforpligtende ind gennem butiksruderne. Måske være heldig og finde et antikvariat som havde nogle af de tegneserier han læste som barn. Købe et par numre og tage dem med hjem på værelset som så ville føles en lille smule mere hjemlig. Ligesom et sommerhus, hvor der ligger en stak bogklubbøger eller kioskhæfter fra mange forgange feriesæsoner, Personlige og upersonlige på een gang.

Han havde ikke nogen plan B, når pengene slap op. Han skoddede cigaretten og lukkede vinduet. Tid til at gå i seng. s. 7



MOTELDRØMME

Han vaskede sig i varmt vand og håndsæbe to gange om dagen, men lugtede alligevel konstant af sved. Når han vågnede, var han gennemblødt. Han var ligeglad. Han trak dynen helt op over skuldrene og vendte sig. Der var mørkt og stille i motelværelset. Det var som det skulle være.

"To die, to sleep. To sleep: perchance to dream: aye, there's the rub. For in that sleep of death what dreams may come, when we have shuffled off this mortal coil. Must give us pause: there's the respect that makes calamity of so long life."
[Shakespeare: Hamlet] *S.8*



DÆMONER

Det er 20 år siden. Jo, jeg ved hvad der blev af jer, hvor I er, den slags. Sådan cirka. Men det er ikke dét. Det er 20 år siden og dengang kommer aldrig tilbage, uanset at nogle af os stadig er i kontakt og vi snakker om gamle dage og vi mødes måske, snart, de af os som kan og gider. Vi er 20 år ældre, men det er nu heller ikke dét, for jeg har ikke forandret mig en tøddel af sind og selvom hårene er blevet grå og færre og maven rundere og rynkerne så småt trænger sig på (hvilket jeg har det helt ok med), så ville I stadig kunne kende mig, lige på stedet og jeg jer. Nej, det er heller ikke dét. Det er 20 år siden. Dét er dét. Ja. Tiden som er gået. Immateriel afgrund mellem her og dér. Som ikke kan krydses, hverken ved gensyn med de gamle steder, telefonsamtaler, båndaflytninger, dagbogsskriverier, drømme, ønsketænkning, hypnose-terapi, voodoo, seancer, besværgelser, blodofre, drugs, dæmoner...
s.5



FORFATTEREN II

Forfatteren vågnede med ideen til en ny tekst. Han skyndte sig hen til bordet og skrev nogle linjer ned på bagsiden af en iturevet kuvert. Da han læste dem en time senere, kunne han ikke længere se det geniale.
S.12

Henrik Larsen

Motel Melankoli

- et ufuldendt projekt

Teksthæfte

Obskuriøst cd nr. 1: SOUND & VISION - LARSEN LÆSER LARSEN
En kreds af utrykte tekster, skrevet 2001-2003
Indspillet mellem tors. d. 13. og man. d. 17. november 2003

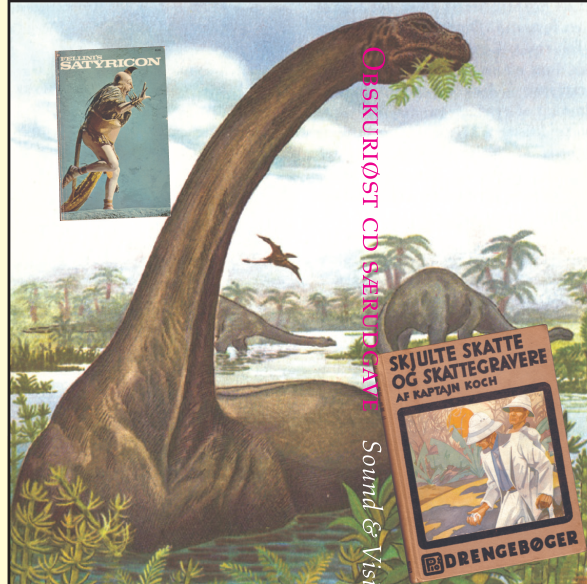
MOTEL MELANKOLI *- et ufuldendt projekt*
Skrevet og indspillet maj/november 2006

Forfatter, oplæser og producent: HENRIK LARSEN
Lydvignetter til Motel Melankoli: HENRIK LARSEN
Konsulent: RALPH ØSTRUP
Artwork: RALPH ØSTRUP

Cd1
SOUND & VISION - LARSEN LÆSER LARSEN
Redaktøren byder velkommen (1.26)
Devil of the Desert against the Son of Hercules (5.51)
Påske i videoudlejningen (7.22)
Det ultimative pyramidespil (2.30)
Landet du ikke kan nå II (1.30)
Vidocq og Fellini Satyricon (2.23)
Doctor Who essay (6.38)
Zeder (0.59)
Kan De li' Merli? (2.10)
Det obskuriøse (8.01)
Fra rodekassen (6.27)
Peplum nyt (7.34)
Gysets Gøg & Gokke (7.47)
Et år med Obskuriøst (3.15)
Jungle jingle (0.32)
Redaktørens dagbog (9.40)
Robyn Hitchcock & Tak for nu (2.15)



Cd2
SOUND & VISION BONUS NUMRE
Fortidslevn og fremtidsdyr (4.48)
VideoNetto blues (1.25)
Musikalske fragmenter (9.07)
Redaktørens addressebog (8.06)
Credits (0.26)
MOTEL MELANKOLI - ET UFULDENDT PROJEKT
Motel Melankoli (0.31)
Skumring (1.26)
Forfatteren 1 (1.04)
Nogle dage ville jeg ønske jeg var en timelord (2.16)
Dæmoner (2.38)
Let baggage, tung baggage (0.37)
Motelmand (3.00)
Moteldrømme (1.55)
Lyssky 1 (1.16)
Eventyret om drengen som hadede sine fødselsdage (0.16)
Telefonsvarer (0.21)
Flere moteldrømme (1.22)
Lyssky 2 (1.29)
Daggry (0.44)
Forfatteren 2 (0.30)



OBSKURIØST CD SÆRUDGAVE

Sound & Vision - Larsen læser Larsen + Motel Melankoli (et ufuldendt projekt)

Sound & Vision

Larsen læser Larsen



EKSKLUSIV SAMLERUDGAVE INDEHOLDENDE:

Obskuriøst cd nr. 1 - Sound & vision - Larsen læser Larsen
Plus Motel Melankoli (et ufuldendt projekt)